

Démarche Artistique :

Bien qu'aillant sculpter le bois pendant longtemps, mon matériau de prédilection reste à ce jour l'argile. Cette substance incroyablement malléable qui est pratiquée par la technique de l'addition, me permet de créer des formes qui peuvent être modifiées tout au long du processus de création. Mes œuvres explorent principalement les métiers, les loisirs, les passions et par-dessus tout, les complexités du corps humain. La précision et le respect des formes et des proportions sont au cœur de mes créations. L'intention étant de susciter des émotions chez mon public, de le conduire vers ses propres passions, ses rêves, ce dans quoi il excelle ou ce dont il est fier.

Au début du processus de création, lorsque l'argile est complètement hydratée, l'œuvre est d'abord grossièrement montée, puis les volumes se mettent en place. Les détails deviennent plus précis au fur et à mesure que le matériau change d'état en séchant tandis que certaines autres caractéristiques plus détaillées se dessinent lorsque l'argile est complètement sèche.

La naissance d'une œuvre émane d'une idée de base au hasard ou de sujets que je trouve inspirants. Je m'inspire de tout ce qui est beau et gracieux, parfois d'un état où j'aimerais moi-même me retrouver. L'ouvrage prend ensuite sa forme spontanément et se positionne d'elle-même dans l'espace au fur et à mesure de sa création. Ce n'est pas moi qui décide nécessairement de tout à l'avance, mais plutôt l'œuvre elle-même qui se place comme elle veut être. L'anatomie humaine, ses proportions et les différentes formes qui se dessinent selon la position des sujets, représentent le plus grand défi. Mes personnages dégagent un sentiment de bien-être et de paix intérieure, ils sont en train de vivre leurs rêves et leurs passions, ils donnent l'impression de flotter dans un monde où leur bonheur est à son comble alors que d'autre, peuvent exprimer un grand sentiment de fierté profonde.

Un autre grand défi lors de la création d'une œuvre complexe est de pouvoir travailler la matière au fur et à mesure qu'elle change d'état et se contracte au fil des jours, même en essayant de la maintenir humide en permanence, sa contraction reste inévitable. Lors du séchage et de la cuisson, si l'argile se contracte plus vite à certains endroits plutôt qu'à d'autres, l'ouvrage se brise.

La plupart de mes œuvres sont cuites à des températures allant jusqu'à 2300 degrés F, selon le type d'argile utilisée, et sont ensuite majoritairement recouvertes d'une patine qui est également cuite, mais à température plus basse, afin de leurs donner un effet bronze, leurs apportant ainsi un effet de richesse et de grande classe qui se mariera à tous les décors.