

## MA DÉMARCHE

J'ai explorée plusieurs médiums dont l'huile pendant plusieurs années. Mais la richesse des pigments de la peinture acrylique me permet d'oser les couleurs chaudes, toujours vibrantes et actuelles. Un ajout de relief en base de médium acrylique complète les effets du tableau.

D'abord peintre visionnaire en exploration pour arriver à l'imaginaire des anges et des personnages mystique, ce fût mon parcours de plusieurs années.

Par la suite, les fleurs sont devenues l'expression figurative de mes tableaux, principalement la marguerite. Les fleurs sont la beauté de la nature et l'espoir d'un renouveau constant. Elles seront toujours une partie intégrante de mes tableaux.

J'ai repris le paysage avec une tendance naïve, cette collection se nomme La Vallée du bonheur. Dans un premier jet, ce sont les arbres rouges qui se sont présentés. Maintenant les arbres sont habillés de feuilles d'Or.

Cette collection se travaille en tout premier lieu par un fond de mortier acrylique sculpté à la spatule. Ce sont les arbres qui sont les premiers à s'installer sur la toile, ils ont un effet de trois dimensions. Lorsque le médium est complètement dur et sèche, je laisse l'arbre me conter son histoire. C'est-à-dire son vécu au cours du temps, qu'est-ce qu'il voit. C'est ainsi que ce compose le paysage qui s'exprime à travers moi.

Un nouveau défi l'abstrait avec l'acrylique fusion, c'est fascinant. C'est une découverte de tous les jours avec une recherche de trouver comment donner notre expression à travers plusieurs méthodes. Cela a demandé beaucoup d'étude pour trouver mon mode de travail pour ainsi accomplir des tableaux, digne de ce que je suis dans cette expression très explosive.